

9)

La malice des sculpteurs a mis aussi une note amusante en cette <sup>S</sup>solemnité, tels leurs devanciers des gargouilles <sup>gothiques</sup> en plus des deux pauvres moines aux oreilles d'âne (Dom Placide et Columban..) qui continuent leur surveillance, sous deux consoles, au dessus des piliers du Chœur, les plus proches de l'accès vers la Sacristie, il y a d'autres faces humaines...

Tout en haut, dans les festons fleuris montant vers la Colombe, on découvre 2 têtes narquoises.. signature d'un maître ouvrier ou la tête caricaturée des frères FROMENT?

Dans la décoration du TRANSEPT grandiose et puissant, il n'est plus question de plaisante facétie... large de 8 mètres, étendant ses deux Bras carrés sur plus de 26 mètres de longueur, il unit à merveille les Nef et sanctuaire par son DOME aérien. Il s'élève majestueux de la Croisée du Transept, à 16 M. soutenu par 4 gros piliers de briques massifs et trapus, recouverts sur leurs pans de pierre grise et s'accolant aux demi-colonnes terminant la Nef et ouvrant le Chœur...

De riches chapiteaux corinthiens les allègent au niveau de la Frise courante; les Anges ailés y font escorte aux têtes de Lion, d'Aigle, de Taureau et à leur collègue l'Ange qui représentent suivant l'Apocalypse, les Quatre Evangélistes.

Une dentelle de pierre, de la même facture qu'au Fond du Sanctuaire, décore le DOME de St ANDRÉ. ici, c'est vraiment le Triomphe des Anges.. légers et déliés, ils grimpent, s'aidant des lianes fleuries comme d'une ECHELLE de JACOB, à l'assaut de la Couronne centrale, dessinant au départ des piliers une gigantesque Croix de St André; d'autres festons fleuris dessinent une Etoile à quatre branches: exubérante décoration florale; de grosses Marguerites (les fleurs favorites des Froment..) en forment noeuds et cabochons.

Et, plaquées dans les espaces libres, quatre Têtes d'Anges semblent planer, comme du Firmament au sommet de cette Eglise qui aurait pu recevoir le Titre de "Saint André des Anges".

<sup>a</sup> Mais nos sculpteurs avient à parachever l'ornementation de l'Edifice.

D'abord, la Chapelle absidale, dédiée à Ste Maxellende, au dessus de laquelle était élevée sa CHASSE... puis la Chapelle Notre Dame, devenue la Sacristie. Croix de Bourgogne, guirlandes de fleurs en embellirent les antiques nervures, et les pendeloques (disparues).

Très ancienne, cette chapelle, restaurée en 1630, avec son petit Chœur à trois pans (aveuglé par le Mur droit du Nouveau Chœur de la grande Eglise) et les deux fenêtres qui l'éclairent; les vitraux d'avant la Guerre 1914-18 y sont demeurés intacts. L'ancien couloir du Monastère qui desservait à la fois l'entrée de cette Chapelle (qui fut abbatiale, en son temps) et une Entrée du Chœur (à l'emplacement de l'Orgue d'accompagnement), a conservé une piscine ~~et une~~ bénitier ornée de fleurs.

Dans le Bras droit du Transept, au dessus du Confessionnal, il est un "Oeil de Beuf" élégamment entouré de Fleurs de Lys sculptées dans la Pierre grise...

~~Est-ce~~ Est-ce l'oeuvre des Froment ou leur Fut-elle antérieure que cette décoration fleurdelysée d'une lucarne du Cloître? La nuit et à toute heure, les Bénédictins pouvaient, par cette ouverture, d'une de leurs cellules, veiller sur le Tabernacle.

Un Vitrail aux Armes du Cateau (celles aussi de L'Abbaye) l'obture actuellement: sur le mur extérieur entre Transept et Baptistère, on peut voir des vestiges du Cloître de St André.